

<http://www.argesexpres.ro/index.php/cultura/27979-s-o-cunoastem-pe-barbara-walder>



S-o cunoaștem pe Barbara Walder!

Written by Cristina DINCUȚĂ on 23 May 2019.



Evenimentul în cadrul căruia Curtea de Argeș l-a recuperat pe Urmuz - prin dezvelirea plăcii memoriale amplasate în locul în care a existat casa copilăriei scriitorului - a prilejuit întâlnirea noastră cu artistul plastic Barbara Walder, de origine din Germania, dar care locuiește în prezent în Liechtenstein. Ei bine, a fost momentul în care am aflat că aceasta pregătea o expoziție specială pentru Argeș, dedicată în mod direct românilor de pretutindeni. Mai precis, Barbara ne-a dezvăluit pe atunci că scopul lucrărilor sale constă în reconectarea compatrioților noștri (cu precădere, a celor plecați departe de țară) cu locurile natale și cu pământul original, în vederea recuperării identității. Recunoaștem că ne-a surprins plăcut această veste, deși ne-a stârnit curiozitatea subiectul. Cum era și firesc, ne-am pus întrebarea: "De ce să abordeze un artist străin o problemă dureroasă a românilor?". Așa că Barbara a acceptat să ne acorde un scurt interviu, pe care-l vom reda mai jos. Înainte, însă, menționăm că expoziția se va derula în două etape sub genericul "Mamă Pământ - Tată Cerul - Vreau să-mi trăiesc EU-I". Astfel, lucrările artistei germane vor lua primul contact cu publicul argeșean pe 27 mai, la Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" din Pitești, acolo unde vor putea fi admirate până pe data de 1 iunie. Ulterior, în intervalul 4-28 iunie, compozițiile sale se vor regăsi pe simezele de la Centrul de Cultură și Arte "George Topîrceanu" din orașul nostru. Organizatorul acestui eveniment dual este acad. Gheorghe Păun, iar curatorul celor două vernisaje va fi Giampaolo Trotta.

Ca s-o cunoașteți cât de cât, nu putem merge mai departe fără să trecem în revistă câteva repere biografice. Așadar, Barbara Walder s-a născut la 22 iulie 1952 în Germania, țară în care a locuit până în anul 2006, după care a trăit 6 ani în Elveția, iar din 2012 și-a stabilit reședința în Principatul de Liechtenstein. În anul 1998 și-a început studiile de pictură și sculptură în Germania și, mai apoi, în Elveția. Dedicată pasiunii sale, Barbara a călătorit mult pentru aprofundarea artelor în Europa, Egipt, Iordania și Turcia. În anul 2002 a debutat oficial în cariera artistică, prin pictură. Despre sine, acesta a precizat: "Sunt fascinată de natură încă din copilărie, fapt ce se oglindește clar în pictura mea. Mă străduiesc să găsesc răspunsuri cu privire la rolul luminii și al culorilor din natură în raport cu oamenii. Lucrând cu ghipsul și creta, cu guașa și, mai nou, chiar și cu alte materiale aplicate deasupra compozițiilor cu colaj, eu imprim operelor mele o notă aparte pe naturalețe și autenticitate". Mai multe detalii, însă, le puteți găsi în ediția din luna iunie a Revistei "Curtea de la Argeș" (redactor-șef, acad. Gheorghe Păun), într-un material amplu semnat de criticul de artă contemporană Giampaolo Trotta.

Barbara Walder ne-a declarat cu tărie că arta pe care o face definește, fără doar și poate, cine este ea ca persoană. Iată, dar, cum vede ea procesul de creație, crearea legăturilor și influența pe care arta o poate avea asupra individului:

- Cum poți descrie relația/conexiunea dintre tine și arta ta?

- Arta se ivește din plăcerea mea de a experimenta. În timpul actului artistic există un permanent dialog între mine și lucrarea mea.

- Cum ai introduce arta contemporană unei persoane neinițiate?

- Fiecare ființă umană are propriile posibilități de a ajunge la arta mea, materializate cel mai bine prin impactul emoțional pe care-l au lucrările mele în ceea ce privește culoarea. Analizând în profunzime, în acest fel se face trecerea la cel de-al doilea nivel al înțelesului inerent al unei lucrări, care este recunoscut prin prisma simbolismului.

- Ai vreun pictor/artist vizual preferat?

- Orientarea mea artistică este ancorată în mișcarea "Art Informel" - și-i menționez pe Otto Greis - "pictorul luminii", Antoni Tàpies și Emil Schumacher. Un altul, care este reprezentativ pentru epocile trecute, este Leonardo da Vinci, la care apreciez tehnica de tranziție a culorilor.

- Au influențat aceștia stilul tău?

- Nu. Picttez de la mine însămi!

- Ce înseamnă un artist/pictor bun, în opinia ta?

- Un artist este bun atunci când conținutul și munca sa coincid și, astfel, sunt autentice, sincronizate cu el și progresul său spiritual, atunci când legile picturii sunt aplicate - alegerea culorii, precum și compoziția, proporțiile și ritmul.

- Care sunt așteptările tale cu privire la aceste două expoziții din Curtea de Argeș și Pitești?

- Aceste expoziții reprezintă încă un pas în progresul meu artistic.



- Ai spus că lucrările care fac obiectul celor două vernisaje au închisat în ele un mesaj profund pentru români. De ce crezi că arta ta îi poate face să se întoarcă la rădăcinile lor?

- Propunerea de a expune la Curtea de Argeș a venit din partea Clubului Internațional și a Revistei de cultură "Curtea de la Argeș". Clubul a avut în vedere așa-numiții "strămutați". Din relatări am aflat despre marea durere a românilor care trăiesc în afara granițelor țării lor. Sufletul uman experimentează tot mai adesea separarea prin strămutare, iar această trăire ne readuce în memorie scena expulzării primordiale din Paradis, moment ce coincide cu începutul evoluției inevitabile a dualității. De-a lungul evoluției umane, individul s-a străduit permanent să revină la unitate. În dualitate, sufletul caută până când "EU"-ul ajunge la independență, la conștientizarea lui "Eu sunt", care se formează deja în contextul cultural actual. Aflată încă în acea stare a dualității, ființa umană își proiectează separarea în celălalt - "patria-mamă", până când își dezvoltă legătura cu el însuși și o va experimenta din nou. Numai atunci reușim să ne simțim liberi, indiferent de locul în care am trăit sau trăim în prezent. În viziunea mea, această libertate nou dezvoltată eliberează, de asemenea, și Mama Pământ de povara ei emoțională. Procesul se aplică tuturor persoanelor care emigrează sau care sunt strămutate din țările lor de origine. De altfel, acesta este un subiect fierbinte la nivel mondial. Expoziția poate deschide mintea vizitatorilor pentru a porni pe calea lor spre dezvoltarea unei conexiuni interioare. Când spun asta, o fac gândindu-mă și la propria experiență de viață. Mereu am simțit că nu eram în locul potrivit acolo unde am trăit. Această situație m-a făcut să fiu permanent neliniștită și în căutare. Prin faptul că am ajuns la mine, prin dezvoltarea legăturii cu mine și cu pământul meu, mi-am găsit pacea interioară și bucuria adevărată. Vreau să transmit această bucurie primordială a vieții prin lucrările mele tuturor oamenilor și să-i încurajez să facă proprii pași pe drumul lor spre a se reconecta cu ei înșiși!

- Cum poate publicul românesc să-ți decodeze operele?

- Cheia se află în inima fiecărui individ dispus pentru a o deschide spre ceva nou.

- Aveai românii în mintea ta în timp ce lucreai la aceste tablouri sau doar după ce le-ai terminat și-ai dat seama că ar putea transmite ceva națiunii noastre?

- În viziunea mea, locul cere lucrările pe care le fac, așa că voi lăsa mereu să se întâmple acest lucru, ceea ce face ca tema legăturii să fie clară pentru mine. După ce m-a întrebat curatorul - prof. Trotta - dacă aș vrea să țin expoziția în Curtea de Argeș, am avut impulsul să lucrez cu pământ. Selecția, însă, a fost făcută de către prof. Trotta, și cuprinde atât aceste lucrări noi, cât și unele mai vechi.

- Este arta un instrument puternic care să-i ajute pe români să-și regăsească sau să-și recupereze identitatea?

- Artă poate fi un companion eficient și vă poate ajuta să găsiți calea proprie spre interiorul vostru.

- Pot fi schimbați oamenii prin artă? Poate fi schimbată mentalitatea individuală sau colectivă prin picturi?

- Artă și cultura au sarcina de a dezvolta societatea în evoluția ei, mai ales că trăim o schimbare puternică a timpurilor noastre. Evoluția - a omenirii și a pământului - a făcut un salt mare, iar acum fiecare ființă umană este încurajată să aibă în vedere propria dezvoltare.

- Poate oricine să producă artă?

- Crearea artei necesită focul interior pentru dobândirea abilității și presupune să fii gata să te ocupi de sinele tău. În același timp, dezvoltarea spirituală este o altă condiție prealabilă. Astfel rezultă și diferența esențială între artă și decorare - aceasta din urmă fiind adesea văzută ca lipsită de conținut și de mesaj.